中華郵政特准掛號立券按照總包優益寄遞之報紙
本報奉上海市政府二八二二號批示轉內政部登記

戲世界

時慧寶敬題

總社內政部登記證警字第貳叁伍肆
（上海版）（第陸百零玖號）
今日一張售大洋二分八厘
（館址）上海白克路侯在里衖號
（電話）三一四〇三號轉接各部
總社漢口中山路清芬路九號

定報價目：日出一張　增刊無定　全年六元　半年三元二角　三個月一元　每月六角　日本同國外加倍　均作大洋　郵費在內

廣告刊例：長行七英寸高爲一行　每行每天五角　三行起碼　每一寸寬爲一格　每格每天五角　短行二寸半高　三期起碼

戲世界平劇研究部成立紀念徵求會員啟事

本部應讀者之需要、作劇藝習之研究、經海內劇壇先進之指導、與長時間之籌備、行將成立、復蒙滬上票界名宿贊助、訂於十一月二十七晚假座六馬路中央大戲院作本部成立紀念演劇籌款之盛舉、座券每張二元、連日來函紛詢入會手續者、日形踴躍、特於即日起、先行徵求基本會員一百名、凡在本部成立紀念演劇前加入會員者、得享參加紀念演劇之權利、規定會費三種、基本會員年納三十元、普通會員半年納十八元、永久會員一次納一百元、均須預繳、即獲有如下之享受、甲、劇藝之授予及其研究、乙、文武場面之學習、丙、義務演劇之綵排、丁、劇藝書報之閱覽、戊、其他有益身心之娛樂、茲將紀念彙串劇目抄錄於下、（一）班串、大賜福（二）戲世界同人、黃金台、女起解（三）陳良玉君、魚藏劍（四）幗英女史、頭本虹霓關（五）唐十箴君、孫俊小姐、賀后罵殿（六）程君謀君、張哲生君、托兆碰碑（七）沈元豫小姐、方岑一君、蔣勃公君、穆天王（八）尤菊蓀君、孫蘭亭君、蔣勃公君濟公傳花蝴蝶和尚（九）李白水君、陳梅般小姐、黃脩甫君、唐士箴君、張哲生君、蔣勃公君、花想容女史、張少泉藝員、全部四郎探母、坐宮起回令止、愛好劇藝同志如欲加入本部基本會員者、請臨白克路侯在里戲世界報館接洽爲荷、此啓、

李白水先生主編　羅曲綠先生校正

平劇彙刊

第七期　汾河灣　出版

劇目　了闔　日蓮院

第一期四郎探母第二期空城計第三期捉放曹第四期闔院殺媳第五期上天台均已出版

本刊內容

劇情說明。分幕。登場人物。準確劇詞。尖團字音。唱腔工尺及板眼。西樂簡譜及拍子、胡琴手法。大小過門及各種鑼腔。

預訂新章

一冊至十冊　一元八角
一冊至廿冊　三元二角
一冊至卅冊　四元五角
一冊至四十冊　六元
一冊至六十冊　八元　每冊寄費二分

預約截止

本埠十一月十日
外埠十一月二十日
以後每冊二角不折不扣

代售：上海雜誌公司　大東書局　曉星書店　晉隆飯莊　大聲唱機公司　得勝唱片公司　永生無線電公司

總發行所上海梅白克路祥康里三十四號平劇彙刊社　電話三四五七七　特約經售本報發行股

仙霓社三傑

志光：

趙傳珺：爲該社僅有之紗帽小生。歌聲嘹亮有遏行雲。行腔吐字。均獨到處。音韻三味。小生中名著。振飛氏曲表情深刻。演『拾柴』形容呂蒙正之悲憤。『綵毫記』。描摹李白之狂放。雖身份與性情不相類。而個性迥不相類。演來絲絲入扣。毫無牽強生硬之病態。張傳芳：

▲普遍優待讀者

▲全年二元六角　加贈月刊二册
▲半年一元四角　加贈月刊一册
●報費先惠不收　本報發行股訂閱

貼旦。體肥碩。唱以纖巧勝。演『西廂記』之紅娘。與『鬧學』之春香。道白之清脆。與身段做態之嬌媚。演『琴挑』一劇。酥。最稱拿手。善交際。談吐有名士風。沈

傳錕：習淨。能文能武。演『香囊記』。其狀奸雄『看策』。惟妙惟肖。演『氣概。『刀會』。描摹關壯穆之神威凜烈。亦栩栩如生。嗓音洪亮。有時其唱韻味亦佳。演『借靴』『行騙』。諍玩笑戲。亦甚佳。

菊花叢稿

票友演『夜奔』　十：

報名楊小樓與李萬春。皆佳。唸『俺林……』時。稍頓。回首對上下台一望。始接唸。『俺豹子頭林沖』小樓與萬春唸『沖』字陽平起陰平收。動聽之至。後之學者。皆屬初似。追論票友乎？更無有似者。宿廟拜神畢之打睡。兩『翻』『臥漁』而下。乾淨磊落。黃子本屬外行。幼工未具。翻固未做到完善地步。而『臥漁』則一攢了事。『夜奔』之不易演。斯可見也。『嚇煞我也！嚇煞我也！』二句。嗓音重始能見驚懼之表情。反之則不能使人與驚。『待我拜過神聖』則推開廟門。甩開大步』之介。須手眼身法步並作。黃君不能。故僅表現其急。此爲身段方面。苟言唱工。則印象益惡。第一闋之新水令牌子。全詞曰：『按龍泉血淚灑征袍。恨天涯一身流落。專心投水滸。回首望天朝。急急走忙忙逃。顧得忠和孝。』按劍之下端。在未起板之前。本有身段。右手由上而下。左手握劍把。切忌拔劍。剛剛到黃君是日開唱之前。再開口唱牌子。半。此不合理。以右手拔劍至離泉血淚染征袍』按劇詞所唱爲『按龍泉也』。非復拔龍泉。第一闋牌子爲駐馬聽。詞曰：『良夜迢迢。投宿休將他門戶敲。遙瞻殘月。暗渡重關。我急急走荒郊。俺的身輕。不憚遠途遙。我心忙。哎呀。又恐怕人驚覺也。嚇。得俺魂散魄消。紅塵中誤了我五陵年少』。『夜奔』全齣。唱至駐馬聽。嗓須高亢可謂已走於唱之第二階段。不然一味必雋永。始足當之。黃君之噪胡蹦亂跳。殊不見精彩。以後。更不勝任。是日又兼僕之心緒不靈。乃捨而他去。日後之折桂枝等雁兒落。太平令。皆未見。諒亦不能討俏也。按『夜奔』全劇。僅此壹折。全部崑腔。萬春後部所加之火併倫及活捉黃安。皆爲皮黃。較易演。王爲唱生將養。習之。本可習之。惟黃君則須好必唱也。本錢不在。功力不到。

秦腔談薈

●錢乃江●

花旦田玉堂。捧者與衆。王天民李正敏。互爭雄長。短小生蘇哲民。亦是俗社中出身。上不相下。其藝與王秉中之娜。該社向得一般觀衆之歡迎。故其營業甚發達云。

（四）秦鐘社：社長劉立傑。本系名伶。享譽三秦有數十年之久。今已歇工。平日不常露演。僅應堂會而已。能戲如大水關二進宮等。已屆爐火純青之候。子名毓中系易社初期畢業生。藝工老生。般桃娘等劇。如甘露寺。頗具佳譽。其餘人材。如花旦李瑆。老生李瓊鐘。瑤鐘崔嶸鐘等數人耳。故秦鐘社祇賴劉家父子以號召也。（一五）易俗社：該社有名丑蘇驪民。與易俗社中多材之馬平民。一時人稱雙絕。營建某軍長之援助。設驪民學社。乃花旦李小儂。儂美維新社中之佼佼者。歷至同州渭南該社等地。獻藝。聲譽倚滴。關該社佳云。（待續）

談往：十九年前。海上演一湖北之楚劇。盛極一時。而四年前反漢戲來申。是誠有不幸也。

紅樓二尤

芸芸：

慧生之新劇中。有紅樓二尤一劇。出之名家手筆。前曾有誤爲墨香所作者。非是。其寫二尤。可謂入木三分。其中三姐有詞曰：『他少小伶仃失故鄉。一身俠骨熱心腸。』此柳三姐戀柳湘蓮之詞也。按紅樓一劇。即隱射清廷某王公之故事。是其中郎之歌舞昇平。梨園客串名家。名喚湘蓮柳姓時之一名票也。梨園客串聲名廣。可見及之。今日閨秀。不少戀票友者。以是推之。尤三姐是中之嚆矢也。惜乎彼天不弔。末無可奈何也。

十三妹總講（一）（一）（〇）

小留香館珍本

（張金鳳。安學海。佟氏。郭九公。引娘。官。華忠。）

🅾七本第二場🅾

此事有我必成。（安）事成再謝。（公）自己弟兄何必太謙。（安）備得有酒與仁兄接風。請。（同下）

春泥室劇話

晚翠：

五花洞。此等妖魔臉譜時可見及之。今伶以其手續過煩。十年前名伶演爲例。考二十年前。北平花面之勾臉。以錢寶峯最爲工細。但勾來時間最甚慢。穆鳳山勾臉粗。而時間亦快。雖三劇二塗而即告成。然由遠處望之。另見神態。其美點亦不弱於錢寶峯也。時有誤場惡習。彼到院時。常離其份台僅隔數十分鐘。說者乃謂其扮戲之速。此輩藝術乃由其經驗而造就者。某次。穆與慶四在某園合演『打豆東』一劇。穆因報到過遲。四乃嘖有煩言。穆與慶四打東道。曰。劇中之寶二墩黃三太。二角請君任擇其一。看誰先行扮竣。即作爲誰東道。慶四取易扮之黃三太。結果仍穆之竇二墩。先慶四而扮竣。其神速如此。誠梨園中之怪傑也。『馬寡婦開店』爲評劇名伶白玉霜之唯一獨擅傑作。故事。劇述馬寡婦旅邸戲狄仁傑。取材於隋唐演義中。

新世界大京班。近有樊梨花新劇之編排。已演至四本。賣座甚佳。四本中亦有狄仁傑赴考一段之點綴。惟旅邸中所遭遇者。不爲馬寡婦。已一易而爲武則天。一媚娘。張冠李戴。以加重武則天在劇中之重要性。本戲中往往犯此等弊病。顛倒事實。爲智識份子所深惡。又如該劇後半場所演。完全襲自頭本狸貓換太子。陳琳救小主一段。吾知他日五本所演。勢必將襲自二本狸貓之情節。吾握筆至此。惟有對本戲前途浩然長嘆而已。

吃在廣東　先吃廣告贊好　請到

三和樓

平川津菜館

秋季美饌　全鴨每只祇售五角
九月十原湯原汁鮮美適口
鉄撐清燉紅燒咖喱油炸　全隻童子雞　原只五角　牛只三角

◀各種一律▶

本新號自開幕以來、多蒙諸君惠顧、無以爲酬、茲屆秋令、將全部美菜、削碼、尤以肥大全只鴨子賣四角、以答主顧之雅意、請諸君子吃在肚裏、然後知道味好、以作宣傳將一新廣告、新店來賓擁擠、時有客滿之患、以後來賓客、諸多向隅、深爲抱歉、茲又在隔壁擴大房屋五間、新闢摩登間、十餘間富麗堂皇、雅幽、嘉賓女士、宴會暢飲、或電話預先定位、保可使君滿意、

新店　地址大世界西　電話八二六七二號
老店　地址西新橋街　電話八三三五六號

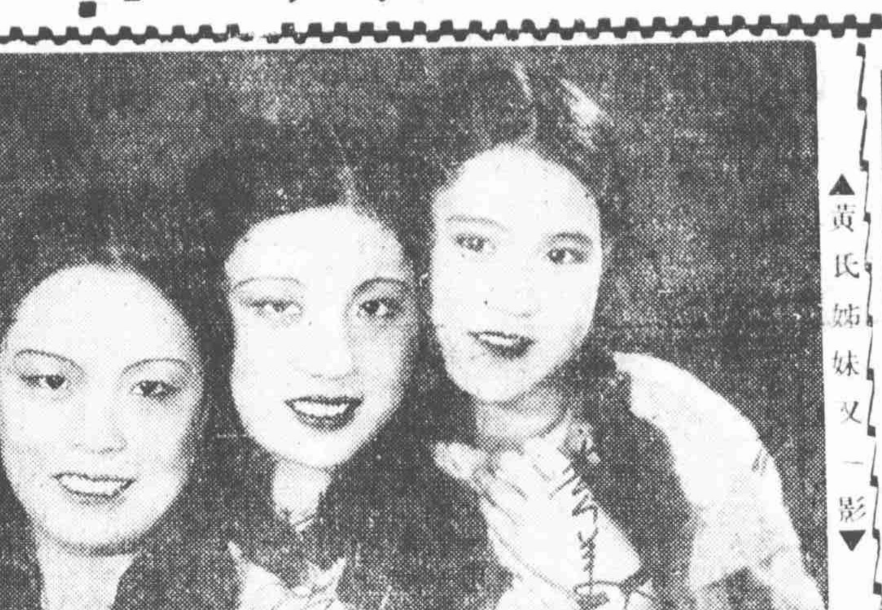
榮記共舞台
白玉崐　頭屆覽
◀日夜戲▶
火燒紅蓮寺　第九集
地址愛多亞路大世界東　電話八四〇八八

黃金大戲院
芸芳　王麒麟　桂卿　王月樓
◀今夜獻演▶
三本封神榜

鑫記　大舞台
◀夜戲▶
十三妹遊記
夜戲價目　三樓一角　二樓一角二角　正廳二角四角八角九角

衰草輯　第十二期

本版秩序：星期一通問號。星期二票友號。星期三話劇號。星期四雜藝號。星期五評劇號。星期六電影號。星期日歌女號。



▲黃氏姊妹又一影▼

刺激性質的戲劇心理觀

・扶搖・

（戲劇心理學研究大綱之一章）

戲劇心理學。爲研究一切與戲劇發生關係之人的行爲現象。但此等現象。一經巡視。不必感其異常繁複。回知如何着手。今試爲首一顧通常人類行明之研究。莫不先求激其基本原理。戲劇心理學亦應作如是觀。故首論刺激與反應。並循向例以S與R代之。取其簡便也。

本文先論S。另爲文以言R。

A：S的一般性質

一：適當的與不適當。

戲劇既號稱綜合藝術的S。其決不若繪畫音樂等之單純。繪畫一以光與色刺目。音樂一以音響刺耳。而戲劇則二者兼有之。且並重於耳目。故戲劇之刺激。有表演者所作之動作與反應。其它燦爛之佈景。台上或銀幕上之一切。聲光大都繁複。同時攝取種種。繁複之S。實有如入山陰道上。美不勝收之雖。如斯繁複。其S見喚起R。適當者視。若無不適當者。則能觀。亦聽若無聞。能聞能觀。渺茫。

蓋S雖同。則因人而異也。有若國人觀外國有聲電影。既解英語而又能盡解其方音士語者。始能完全發生適當之R。c不知不解者。除依華文說明書以觀其情節外。其聲音之反應。則僅能及於哭笑與效果而已。S固同。於甲發生R。於乙丙丁等。或不能。往歲予與某西友同寓於一除舍。鄉室有二胡聲。應聲而歌者。爲非常悅耳之越調龍鳳鎖。予拍節而隨之低吟。西友則若然若無聞。同室者尚有一通譯。爲北中人。亦不能換起其若何R。蓋彼僅識皮黃。從未聞越音也。關於S之是否適當。須知：

（二）S作用之限制。默片對於耳官。前不能產生R。無綫電播送之戲曲。對於耳官能產生R。對於目官亦不能產生R。作用非對於任何R類能激動。換言之。其所激動R僞能破其類所激動。（一二）S之適於此或適於彼。S片於此。適於耳。不適於目。但能雖耳目。但不適。（三）S之適當與否爲相對的。同一在某種情境稱S爲適當。另一種情境雖未必適當。故西人聞金鼓齊鳴。則斥爲震耳之燥音。不耐久聽。生長於西土。習於歐生活之華僑。首次歸國入。吾邀往觀劇。彼亦作如是想。一曲未終即退。吾爲之說明金鼓之用意。並略舉鑼鼓經以告。再往觀劇。彼已不覺其亂耳。戲散後。始言旋。蓋彼已習適不驚矣。即常人所謂見慣。某種情境雖非適當S。但有變爲適當之可能。隣室有一友索予戀紹劇。常聆平劇於見遊藝場。不免一睹劇場而若過紹。某夕。彼忽忽跑過。於我。覺予有事就商。場中。見某坤伶於紹劇中見其艷。遂并其坐伶側。觀之良久。替其賞予相之美。姿態之佳扮及表演之善。（上）

劇壇名言

記者・

『演劇是依人間生活這東西底表現而發生。：：人類底文化循着上昇的而走向緊榮綫時候。八間底睛神活動帶了活氣。這時代底演劇因而也繁榮。無氣力的時代。演劇也因衰微的。所以演劇之流底起伏之波。是文化於北村喜八』

『在繪畫的舞台中。俳優不過是畫中的點景。而在最近的中』

『回顧歷史上演劇來表現他們的思想。牛活而引起希望。實際上都可以看在什麼地方的問題』

『舞台上俳優和舞台的形式。就好像雕刻與建築的關係』——許幸之

『在室內的演劇。爲着本質的事。乃是舞台上最相離了。在這裏哈特完全分依據自己底演技場演。劇樣式尚還注意着這劇本底所決定。』——葉沉

『依然保持着劇本和舞台之統一。在室內演劇上。却已經沒有這統一了。』——瑪察

『在現在的中國。要一個運動：第一要能作戲劇。第二要能做佛西』——熊佛西

青春劇團在湘之虛驚

湘英：

台上夜花園之好夢頓時打破

此次遠東戲院。聘得方由南洋載譽歸來。一度出演於漢口天聲舞台之青春歌劇團。赴湘出演後。前數日上座尚爲不惡。厥後。究因人才過少。大腿缺乏。致不能引起湘中一般青年觀衆之熱烈歡迎。生涯遂日形慘落。日前該團演『月夜』一劇。正當主角趙美英在『夜花園』中傳神阿堵之際。全場觀衆之視線。方齊集於一人身上。時。c轟然一聲。竟如天崩地裂。此時天驚。頓使全場觀衆。驚惶無措。幸該劇亦即終場。於是一般燕侶鶯儔。成於驚悸未定之際。倉惶散去。後經探悉。始知係該院座右鄰之地板朽壞。遂爾場陷也。然而亦皆飽受虛驚於該院。來賓之如此。

◀青春劇團之歌舞場面▶

徵選歌女辦法

一：此次推選歌女、以其品格行爲爲主體、次及藝事、丰采、
一：所選歌女、以鬻藝於京滬間者爲限、
一：凡在限內之歌女、均得有被選權、
一：凡本報讀者、均有選舉權、
一：此次共選五名、（計皇后一人、親王四人、）以得票最多者爲皇后、餘者以四八順序類推、
一：當選歌女、除本報擴大宣傳、表揚其品行藝術外、幷徵求選舉者酬贈幅軸盃盾之屬、以示慶賀之意、（詳文見另條）
一：選舉歌女、須用本報印就之選舉票、以資辨別、而免錯訛、
一：凡選舉者若欲贈送緞匾、立軸或銀盾銀盃等物、可先通知本報徵選歌女籌備會、以便爲之設計、
一：選舉期自本月十六日起、至十一月五日止、（計三星期）至揭曉之期、則屆時函請讀者參加開匭公佈之、
一：選舉票請寄本報徵選歌女籌備會汪雲白收、以免遺誤、
一：本辦法如有未盡事宜、請讀者來函修改之、
一：本辦法自十六日起施行、

◀選舉者請將此票剪下▶

選舉票

選舉人簽名	
被選芳名	
近在何處	

戲世界主辦徵選歌女

樂的能
五淋白濁　一盒斷根
上海新星西藥行經理
妙特靈　去濕　止癢　滅癬　療瘡

國產兒科聖藥

宏興鷓鴣菜
專治小兒百病
各藥房各烟店均有出售　上海南京路七四三號

白金龍
愛吸大枝白金龍香煙者之好消息

南洋兄弟烟草公司出品

漢口南京兩地爭聘張韻樓之謎

◆大新公司新局大京班成約可能◆

◆然而漢口南京的被聘會成泡影◆

拼命三郎：

本報專訪：共舞台第九集火燒紅蓮寺輟演之張韻樓。他的最近行蹤。好像很難以捉摸他。不錯。南京。漢口。以及本市的大新公司。都在邀他。如若這幾處果有其事。我想張韻樓一定會感覺得分身乏術。但事實並不這樣。我雖不敢肯定他應約何處。不過。我自己所做的事情。祇有自己知道。倘若有人要問我做的什麼事。我那末。我就來告訴你一個祕而不宣的驚人消息。但是。事關大局。想我不能盡量的宣佈。反正待將來。不久的將來。成了事實之後。讀者們自會知道詳細的。張韻樓對大新局大京班的成份。似乎非常的濃厚。其實。大新以外。還有南京的南京大戲院。他們雙方接洽。頗有成熟的可能。預備侯小蓋叫天期滿。張去承乏登台。可除這個消息以外。還有一個神祕的行動。這個去向。記者我算是稍微有點帶着顧問的性質。所以我敢代表他說還不止南京和本市相邀約他。漢口也正在竭力進行中。因此。記者不能不得替他代守祕密。但因爲有許多人向我詢問他的去向。所以我在這里來隱約的提一下子。俾可以作一種他行動的參考。漢口的事情是這樣的。某舞台的老板托此間的一位朋友代爲邀角。前後台是分賬性質。角色計有青衣花旦。文武唱做老生。以及其他的配角。張韻樓便是被邀之一。祇待漢口來訊。便可決定。本報截稿時。復據可靠消息。大新大京班已有名票俞雲谷接辦。業經簽約。頭牌確定張韻樓。俞君不日赴南京與張韻樓當面訂立合同。預備交付定洋。所以張韻樓搭班外埠約成份。當然無形消滅了。

寧波人馬兩批動身

▲前日乘新寧紹而去▲

▲昨日趁新江天起程▼

老杉：

本報專訪：隸甯波天然舞台的老大鴻壽班底。該月期滿。有辭班下鄉出演之說。詳情曾誌月前之本報。現在。老大鴻壽班主王水松天然老板何志庚。業已經雙方談妥。王水松仍繼續下去。但是鄉下已經接了定洋。所以。王水松前日來滬。託陳鴻運邀添人馬。預備分班出演。此間人馬。分兩批動身。除前日呂君玉等乘新甯紹首途外。昨日又有大批人馬如姚素蘭。九齡童。十齡童。李晗芳。王淸鳳等趁新江天起程。抵甬後。分班一份赴鄉踐約云。

梅春奎昨輟演小世界

—今日往周浦住家—

秀兒：

本報專訪：出演小世界之梅春奎。因某種關係。業于昨日辭班。定今日挈眷赴周浦住家。對于搭班事。在未離滬之前。曾倆托邀角家陳鴻運代爲關心。陳俟外埠起班或有人來滬邀角。當首先爲梅春奎推薦。梅則留地址于陳鴻運處。以便日後通訊云。

後局更新人馬躊躇

●孫蘭亭在津辦妥不日南下●

▲富連成科班來滬有可能性▼

蟬寒：

本報專訪：本埠林記更新舞台。自周筱卿遊租約於國歷本月十五日打住。後局孫蘭亭章遏雲方面。從今日（十八）正式宣告起租。按孫蘭亭先生上星期中爲聘角兒來源事。特由滬搭飛機飛津（見十二日本報）。茲本報接孫君由津馳函。謂其前邀妥之富連成科班。刻正出演於天津中國大戲院。輟演雖尚有時日。然全班來申不過時間問題耳。目下孫君除另聘大批京角囗囗囗（恕祕）。全班人馬。陸續南下露演外。孫蘭亭君於明後日或可由津啟程南來。此全班京角爲誰。請留意最近本報。當有明白報告也。

雷聲揚將作新郎

▲張桂芬姪女昨日納聘▼

完婚之期聞在不遠

洋洋：

本報專訪：文武老生雷聲揚。隨名伶趙如泉搭班多年。以藝術之佳。頗爲趙老板所倚重。惟雷伶尚未授室。近經挽人說妥張桂芬之姪女爲妻。經月老居間奔走。婚事已告成功。昨日（十七）爲雷張兩家定親之期。即北方所謂過禮。雷聲揚張桂芬側身伶界多年。昨日伶行中人聞訊前往男女兩家道賀者。頗爲熱鬧。其完婚日期。據聞並不甚遠云。

花想容起班甬埠

李秀英日昨落檻

▲由甬波共舞台前台自邀▼

梨雲：

本報專訪：名坤伶花想容起班寧波共舞台事。經談妥後。原定十六日由甬方前途派人來申先付定洋三百元各節。早誌本報。惟昨悉關於甬埠共舞台起班事。其定洋迄昨日午後止。尚未送到。馬寶銀花想容夫婦。十六日雖在申守候。翻以得知前途付款展期。深恐事在無錫出演之全部班底。在錫等撒班底定洋亦焦。特方是晚趁火車赴往無錫知照衆人。又於昨午匆匆返滬。聞共舞台方面定洋。有定今日（十八）派人到滬交付。準不誤期之說。又悉花想容今番起班。有月包銀爲二千元。共舞台刻於班底老生之外。又聘得坤角老生李秀英搭該台。已經落檻。其包銀不在此款中支配。由前台直接付給。蓋李秀英係前台自邀者也。

慈聯會宴請梨園界

▲平市名伶將分後表演佳劇▼

舊燕：

北平航訊：本市冬賑演戲各情。已迭誌本報。同時市府以降冬將屆。特撥例撥款兩萬元。辦理冬賑。此款已由財政局交慈聯會分配中。此外並搜集各種影片。邀請名伶演劇。影片方面。計有蔣壽電影。該片係由中央攝影場攝製。已交由平市飛仙電影院映演募款。至邀各名伶演劇事。刻正由梨園公會董事趙硯奎分途奔走中。至昨日本報所載程硯秋與譚富英十八日在中和合演之劇目。計有吉祥新戲（全班合演）。醉酒（俞振飛）盜御馬（侯喜瑞）王寶川（程硯秋譚富英）同時慈聯會爲感謝平市梨園界起見。特於今日（十六）假擷英番菜館宴程譚等二十餘人。實極一時之盛。

南京更新新計劃難實現

◆空氣作用美素娟周筱芳未脫離◆

◆擬邀某伶赴京演短期戲有困難◆

青梅：

本報專訪：南京更新舞台。自陰歷八月份。小達子率其子少春。暨坤旦滕雪艷金少寶一班人脫離該台。先往無錫中南。繼又來申出演天蟾。首都更新方面。對台柱角兒人選。當即煞費籌劃。在過渡時期中。當聘得坤伶美素娟。權爲支撐一時。營業僅堪開銷。本月該台經理趙錦棠。爲增加號召。編排本『唐僧取經』。特將前隸本埠大新遊樂場大京班之名武生王少泉聘去。詎少泉在赴京登台後。消息傳來坤旦美素娟。文武小生周筱芳二人。有被後台辭班之訊。此項傳聞。記者爲愼重起見。迄在留意此說之可靠與否。日昨本埠某名伶接南京更新來書。謂美素娟周筱芳被辭班。完全爲外間所放空氣。該二伶至今仍隸該台演劇。王少泉赴京爲更新主演十一本唐僧取經本戲後。生涯甚佳。惟該舞台當軸深恐王伶在十二本新戲時。叫座力減弱。故計劃與海上某聞人商請。通融將現隸某舞台演唱之頭牌著名文武老生囗囗囗。短期接往南京。出演十天左右。庶使白下菊迷。得有相當之興奮。惟目前此事。僅有動機。進行與否。現猶未定。刻首都更新舞台老板張淸山。頗望小達子能早日返京最好。并日後小達子重返後之更新。在張淸山之意。由二人合當老板。或做對拆賬。一任前台經理。一任後台經理亦可。因李桂春張淸山相處多年。無事不可商量辦理。但據記者所悉。首都更新擬聘本埠某舞台。頭牌老生囗囗囗赴京打野鷄事。在事實上頗困難。因某舞台囗本囗囗囗囗新戲開演未久。本戲不比老戲。苟某舞台允其去京。則該新戲勢必無法演唱。在此情形下。此事十分之九。殆難達到目的也。

李萬春大連將續約

▲刻正去電瀋陽徵求共益舞台同意▼

紹：

大連航訊：當代青年國劇家李萬春。自由本埠宏濟大舞台聘來後。於五日起登台表演。情形極爲熱鬧。前五天之廂座票。預售一空。刻以十天合約。業經滿期。但市座並不少衰。故院方要求再演十天。此事萬春及其父永利。頗有允意。惟須徵求瀋陽共益舞台之同意。蓋萬春已早允九方大連演畢。即赴瀋陽共益也。其合同係在青島時所訂。並定於本月二十日以前登台云。）故宏濟已去電徵求同意中。結果如何。容探明再誌。

蓉麗娟雪艷琴同台

▲出演哈爾濱大受歡迎▼

蕙：

哈爾濱特訊：本市新舞台爲迎合一般人之需要起見。特於日前開演平劇。出演名伶。係由大連聘得之雪艷琴蓉麗娟。（按曹等曾於月前出演大連鴻記舞臺。享譽極隆。演畢後。即受聘於本市。）登台以後。極爲人所歡迎。

袍笏紛紜

長沙訊：梨花來湘事。日內實現。刻已有電來湘報告其成功經過。　英：

重慶訊：一園派員赴漢（或滬）聘角。定明晚啓程。

平訊：華慧麟今晚在華樂演『玉堂春』。同台者有陳少霖打鼓罵曹。李盛斌伐子都。皆一時佳奏。　香菱：

瀋陽訊：共益舞台接大連宏濟舞台電。爲欲李萬春續約十天。特來徵求同意。共益當局正商磋中。　林郎：

平訊：小翠花第一拿手劇馬思遠。星期三在哈爾飛公演。　燕：

又訊：劉宗楊改習生後。本星期五偕楊小樓。郝壽臣。陳麗芳等合演『探母回令』。　弱水：

又訊：梁秀娟今日白天在吉祥特演九陣風。新授之劉金定殺四門。　燕：

南昌訊：昌興舞台開演平劇事。本月前可望實現。　飛：

濟南訊：金少山演畢後。接後隊者尚無人選。故有挽其再行繼續三五日之說。

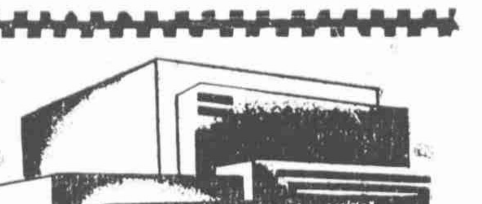
平訊：馬連良。楊小樓。小翠花。馬富祿。侯喜瑞等昨早同乘車由津歸來。

又訊：十一月二十日（夏歷冬七）爲名伶孫少之之公子彌月之期。特在前外柏樹胡同二十七號孫寓宴客。　弱水：

平訊：梅蘭芳准星期一演『奇雙會』『紅線盜盒』後即去濟。

維七納
女子士紳按摩浴室
時逢秋季本浴室不恤重大血本爲優待顧客起見將內部裝修摩登化並聘請妙齡女子按摩全套每客洋一元奉送蓮身諸君不信請來一試便知包君
優待　八折
諸君如欲出門按摩請撥電話九四六八三隨叫隨到每小時洋一元本院敬啓
▲地址大天津路新公司後慈安里

濟華堂之兩大良藥　（維誠）
友人蔣君子秋，天眞活潑，終日嘻笑顏開、一似不聞人世間有憂患之事者、良以彼之家庭環境較佳故、友朋間對之、莫不艷羨萬分、前日之夕、與之相値、見其面色驟異、雙峯頻促，愁容滿面、似不勝其重憂者、余心中大異、敢詢之、則云前者因不忍一時之慾、涉足花叢、致染惡疾、雖疊經中西醫十療治、然終杞憂不已、繼忽憶及濟華堂藥局出品之袁製解毒精、專治各種惡疾、神效無比、服之有藥到病除之妙、因即爲之介紹、囑彼立往購服、可除此苦、一昨又相値於途、則將君又恢復其昔日丰采、依然嘻笑活潑矣、余私詢之、則云、與君別後、即遵囑往濟華堂購買袁製解毒精、如法服取、果見奇効、承君介紹、良深感激云云、又同學鄭君之老父、以少時曾吸食鴉片、現雖戒絕、然每至午後、四肢百骸間、終不禁隱隱作痛、經余介紹購服濟華堂之袁製骨痛精後、遂愈、



讀者俱樂部

嘩喇喇

大頭：

稚年。嘗從諸兄弟於郊外聽書。若七俠五義。七劍十三俠。彭公案。施公案。大有不可一日無此君之勢。即今日論及。亦均津津樂道。當時。最感興趣者。莫若驚心動魄之語句。如當飛劍飛鏢時。『說時遲。那時快。忽聽得嘩喇喇一聲……』聽者毛骨悚然。誠如身歷其境。此固說書者。故弄玄虛。所以攏絡聽客。而聽者明其知詐。乃以『嘩喇喇』之動人。亦頗慷慨解囊。珠簾寨劇中之三個『嘩喇喇』。由徐而急。由低而高。最易討彩。甚矣。『嘩喇喇』之有若是之魔力也。無怪乎今日一般類似江湖賣藝者流。動便以噓頭欺人自欺也。嗚呼。此余之不欲多言也。

樂天集聆歌記

黃志浩：

十一月十四日。樂天集假座湖社。作第四屆彩排。劇目計有天霸拜山。罵殿。夜奔。祭塔。草橋關。夜汾河灣。打漁殺家。等七齣。筆者於是晚驅車前往。作壁上觀。爰誌鴻爪於下。記者因去時略遲。天霸拜山已過。罵殿亦已尾聲。接上夜奔。黃旭東君飾林冲。扮相英俊。眉目間似有無限憂慮。嗓音略。似稍遜色。祭塔由周鳳英女士飾白氏。扮相秀麗。嗓音雖低而含韻味。楊定熙君之仕林。居於配角地位。無戲可做。未展所長。玉壽岑君演草橋關。飾姚期。黃鐘大呂。聲震四座。淨票中不可多得之人才者也。壓軸汾河灣陳梅殷女士之柳迎春。陳女士爲女票中之傑出者。嗓音圓潤。歌時有如珠走玉盤。韻味十足。酷似名伶章遏雲。念白無分彼此。設隔簾聆之。眞僞莫辨矣。更輔以名律師黃偕伯君之仁貴。黃君扮相堂皇。唱做具見功夫。猶以闊窰一場。與陳女士演來精彩百倍。各展所長。堪稱璧合珠聯。大軸爲王準臣戎伯銘二君之打漁殺家。爲是日劇目中最精采之一折。王君擅長靠把劇。武功頗具根底。（按戎君之劇係名教師梁喜芳君所授）於是劇中飾蕭恩。扮相雖現蒼老。而眉目間含有英爽氣。活現出英雄末路之態。上場之圓場。具見腿功。捕魚收網。衰邁之狀。形容畢肖。繫纜開船等小動作。而面週到。誠無微不至矣。

不關痛癢齋主隨筆

飛飛：

歌場闊別。久未謳聲。頻年落拓。浪跡天涯。曩昔豪情。銷磨殆盡。回首前塵。惟增悵惘。老大徒傷。夫復何言。天固不可怨。人更何須尤也。

漢友來書。詢及毛家父女近況。愚無以答。前聞其習技渝江。近則不知。是否尚在天國也。憶愚顧毛家班最後一劇。爲『顚倒鴛鴦』。亦本戲之一也。殊未克各展所長。韻珂典型是式。不失繩墨。劍秋或釵或弁。兩得其妙。金殿一場。歌小生腔正板一折。頗多是處。然尚須妥爲雕琢。以期白玉無瑕。劍秋天生佳嗓。音韻近乎晚華。『水音醇厚』。確是難能可貴之點。希循規蹈矩。以深造詣。異日頭角崢嶸。當刮目相看。幸勿自暴棄也。

喜彩蓮之『槍斃小老媽』

▲▲▲表演鄉婦活龍活現——觀者認眞擲梨打臉▼▼▼

漢卿：

許劇名旦喜彩蓮唱做之佳。衆口皆碑。表演精細。活龍活現。自離大新遊樂場後。即出演山西卡德南戲院。樓上下每日夜。無有空座。昨晚又在卡德演『槍斃小老媽』。僕已於前一天定座。在九時便到該院。時王寶蘭『馬寡婦開店』已演到最末的一節。無幾分鐘。便是喜彩蓮的『槍斃小老媽』上場。喜孃之小老媽。表一鄉下婦人。演來活龍活現。如身歷其境。成宗瑞飾傻柱子。傻頭傻腦。傻得有趣。小兩口進京時在中途肚飢難忍之時。忽見一賣大餅者。傻柱子即上前抽籤。小老媽趁賣者不見即將籃內大餅油條塞了滿嘴。連話也說不出來。後來又將油條掏出來。這時台下五排有一人將吃剩之梨擲上台去。巧不偏不歪。正打在喜孃臉上。想擲梨者多半是被萬人迷的喜彩蓮迷了心的吧。憶起喜孃前在大新唱時。有一晚戲散回家。行至弄口突被一少年摸臉。被同伴打一頓。方才放去。今又有人擲梨打她的臉。難道眞像成宗瑞說她是萬人迷。人人一見她的色藝就會心迷醉倒嗎。

（大頭按：閣下想必尚未着迷。）

三國演義劇譚

白屋閒人

（四四）

● 單刀會 ●

斯劇也。寫『關雲長單刀赴會』事。觀甘露寺之與此劇。同一蹈虎穴也。而實則各異。蓋以玄德之就婚。乃授計而往。雲長之赴會。未曾授計而行。玄德之就婚而歸。乃不別而行。雲長之赴會而歸。則公然而行。此所以示其壯也。屯土山一役。張遼之請彼。再請方來。單刀會一役。魯肅之請彼。一請即至。其別曹操也。不勞其送別。其別魯肅也。則強其送別。此所以示其智也。前之五關斬將。攔當不住。今之扁舟江上。無人攔當。此所以示其勇也。前之獨行千里。來去淸白。今之單刀赴會。行止軒昂。此所以示其志也。顧曲至此。而嘆公之往來自得。旁若無人。微獨一時爲然。匪特一國爲然。直將獨往獨來於天地古今之中耳。且其赴江東也。初不與其較量爾我。惟以大漢二字。已足壓倒東吳。此實爲其讀春秋得力之處也。

老九和
綢緞呢絨局
十一月九日起舉行遷移新址四週紀念
實行薄利還移新址
本局最先已屆四週
全部削碼比衆不同
地址上海南京路大陸商場

內服　療骨癆
骨癆一症最爲難治尋常藥力因不能達到骨部故患骨癆者鮮有對症良藥每每遷延年久宿疾不瘳非但患者苦之即醫者亦感棘手自本所發明該藥以來治愈患者數不勝計無論骨部腐化骨節凸出已潰未潰均能澈底治瘵永不復發誠患骨癆者之救星也凡經各種醫治不愈之骨癆症易試服之
療骨癆　主治
銀衣丸治未潰骨癆骨膜炎骨結核關節炎骨節癆痛等症黑衣丸治已潰骨癆（俗稱穿骨流注及各種骨部炎症
價目每瓶包裝七十粒定價國幣二元外埠函購寄費加一匯票掛號以免遺失
上海陶慕章醫藥所發行
南所南市荳市街吉祥弄十二號
北所南京路大慶里三十四號

久咳易成癆
多咳則傷肺日久易成癆因癆而致命者不可勝數唯治癆必愈之藥迄今外國醫藥先進尚鮮發明現祇唐拾義醫師發明之久咳丸經驗數十年服後直接有革咳除癆之力間接有保肺防癆之功故得社會公認確爲根本治咳之特效靈藥患咳諸君一試便知
每瓶一元二角
總發行所上海廣西路角
父子大藥廠
世界各埠均有出售

性生活之祕訣
世界馳名　外療妙藥
早洩名藥『安的能』
ANDELEN PASET
一經搽用此膏、立見奇效，爲男子性的衰弱之外用妙藥
快樂絕無副作用、〇〇主治早洩，發生神妙快感、使人生重享青春
包皮性器知小等用、〇〇特價每盒一元五角（六週紀念特價『至本藥行』此）
買一送一（注意廣告一月爲限）
〇〇永安先施各大公司西藥部均有售
上海南京路新新公司後面慈安里
遠東獨家總經理
福特西藥行
〇〇謹防無恥冒影〇本膏特點裝入軟管清潔芬芳使用極便
〇〇起衰振萎、安全迅速〇
列甯水
每瓶一元加法國衛生套一只贈送

國民政府航空公路建設獎券辦事處發行